

### Popular Tradition: The Battle of Wine of Haro (La Rioja)

The Battle of Wine in Haro (in Spanish; Batalla del Vino) is celebrated every 29<sup>th</sup> of June in the village of Haro, in La Rioja, to the Northeast of Spain. In this battle the only ammunition allowed is wine, which is cultivated in the area; wineskins, bota bags, water guns or any other object that could be used to aim, shoot and soak the opponents are authorized.

This festival originated due to an ancient lawsuit, in which the inhabitants of Miranda de Ebro (in the near province of Burgos) and those of Haro were involved seeking the possession of the "Riscos of Bilibio" (a risco is a hill) back in 1099 AD.



The jarreros (who are the people from Haro) and the mirandillas (who are from Miranda de Ebro) turned to the king of Castile, Alfonso VI, requesting his mediation to solve the dispute. However, the king didn't offer them a solution as clear as they wished, so as time went by more lawsuits and conflicts took place.

It was king Fernando III who put an end to the conflict by means of an agreement letter addressed to both villages, though this wasn't registered until 1290, when the Merino Mayor of Castile (a man who acted as judge and attorney), don Sancho Martínez de Leiva, put an end to the disputes by sentence in which the boundaries of the properties of the Riscos of Bilibio were established.

These properties would belong to Haro on the condition that the people of Haro testified to their owning of the land, with the Concejo, Justicia and Corregimiento (Council, Justice, and law enforcement) leading them. If they failed to fulfil this command any year, the lands would pass to Miranda de Ebro. The jarreros used the village banner as a sign of possession, placing it on the highest for all to see. This banner being a deep purple, represents the colour of wine, which is very popular and known worldwide.

Because of this, Haro established June 29<sup>th</sup>, Saint Peter's day, as their main festival. In 1655, they founded the Brotherhood of Saint Felices, that worshipped in the chapel of Saint Félix, the popular chapel in La Rioja, and from that moment on they organized a procession that went, not only to claim the Riscos, but also as a religious celebration.

However, the "war of wine" originated in the mid twentieth century. Nobody can really put an accurate date to the beginning of the festival because it was totally spontaneous.

The Battle goes as follows: first the whole town, with the mayor and the councillors, go to the chapel. After the mass the battle begins; the Town Council hands out the wine for free. Thousands of litres are thrown, first over the council when they walk out of the chapel, and then over anybody in sight. They fight relentlessly until they run out of wine and everybody is soaked.

After that, there is a great feast with snails and ajoarriero (a kind of casserole with cod and vegetables), and the party goes on later with "las vueltas" (in English; the turns or the spins); that is a traditional race in which only the members of the brotherhood can take part. They race around the Plaza de la Paz (a square in the centre of the town) in old carts that were used in the past to work on the farms. In the afternoon they release some young bulls in the bullring, so the youth can fight

them if they dare, and in the evening the brass bands and parades spread the music and the party all over town.

Haro has more attractions other than the Battle of Wine. Its wine cellars are internationally known, and a traveller must visit at least one of them and taste the wines. Besides Haro has a good Estación Enológica y Museo del Vino (a museum of wine), where you can learn everything you want about wine and its history and culture.

The artistic value of Haro lies in the quarter known as La Herradura (in English; the horseshoe), a medieval district where, in ancient days, Muslims, Jews and Christians lived side by side in harmony. Its layout is of Arabian style, with narrow winding streets where houses were built without any planning.



You should also pay a visit to the Palacio de los Condes de Haro, nowadays the House of Culture of Haro, to see its Baroque gate with Solomonic columns (with a twisted shaft and vegetable ornaments) and the Iglesia Parroquial de Santo Tomás, with a tower in Baroque style that was the first one built in La Rioja following the art school of the XVII century. It also possesses a Plateresque gate, which is a unique style of Spanish origin, and that is a very amazing kind of Gothic mannerism. In the outskirts of the town the Basilica de Nuestra Señora de la Vega is located, inside, the image of the patron saint of the town, the Virgin of La Vega is kept. It is made in Gothic style.

**More Information:**

<http://www.larioja.org/turismo>

<http://www.riojainternet.com>

<http://www.rioja.net>

<http://www.haro.org>

<http://www.noticiasderioja.com>

### Tradición popular: La Batalla del Vino de Haro

La Batalla del Vino de Haro se celebra cada 29 de Junio en la villa de Haro, en La Rioja, al Noreste de España. En esta batalla la única munición es el vino de la comarca y las armas; botas, botes, pistolas de agua o cualquier otro objeto con el que se pueda empapar al contrario.

Esta fiesta tiene su origen en un antiguo pleito que los habitantes de Miranda de Ebro, en Burgos, y los de Haro mantenían por la posesión de los Riscos de Bilibio, allá por 1099.

Los jarreros (que son los habitantes de Haro) y los mirandillas (que son de Miranda de Ebro) acudieron al rey de Castilla, Alfonso VI, para que él resolviera el pleito. Sin embargo, el rey no les ofreció una solución tan tajante como hubieran deseado y con el paso del tiempo se originaron nuevos pleitos y desavenencias.

Fue el rey Fernando III quien terminó con el conflicto a través de una carta de avenencia dirigida a ambos pueblos. Aunque este hecho no se registró por escrito hasta 1290, cuando el Merino Mayor de Castilla, don Sancho Martínez de Leiva, dictó sentencia por la que se establecían los linderos de las propiedades de los Riscos de Bilibio, que pasaban a pertenecer a Haro con una curiosa condición: cada año, el 29 de Junio, Haro debía dar fe de su propiedad sobre estos terrenos con el Concejo, Justicia y Corregimiento al frente y en caso de que algún año faltasen a su cometido, los Riscos pasarían a ser de Miranda de Ebro. La señal que los jarreros debían usar para ratificar su posesión era el pendón de la villa, de color morado, el cual debía ser hincado en lo más alto de los Riscos.



Por todo esto, Haro instituye el día de San Pedro, el 29 de Junio, como su fiesta principal. En 1655 se fundó la Cofradía de San Felices, que rendía culto en la ermita de San Félix, el famoso eremita riojano y a partir de ese momento, se organizó una romería que marchaba, no sólo a reclamar los Riscos, sino también a una celebración religiosa.

Sin embargo fue a mediados del siglo XX cuando se originó la "guerra del vino" que luego se llamaría Batalla del Vino. No se le puede atribuir fecha exacta ya que ocurrió de forma completamente espontánea.

La Batalla consiste en lo siguiente: primero el pueblo acude, encabezado por el alcalde y los concejales, a la ermita. Tras la misa se inicia la contienda; el propio ayuntamiento regala el vino. Miles de litros son arrojados, primero sobre el concejo, nada más salir de la iglesia, y luego sobre cualquiera que se haya acercado hasta allí. No hay tregua ni cuartel, aquello sólo termina cuando se ha agotado el vino y todos están empapados.

A continuación hay una gran comilona popular, con caracoles o ajoarriero (una especie de guiso con bacalao y verduras) y más tarde la fiesta continua con "las vueltas", una carrera tradicional en la que sólo participan los cofrades y en la que se da la vuelta a la Plaza de la Paz (en el centro de la ciudad) con carros de los que antiguamente se usaban en labranza. Por la tarde, hay suelta de vaquillas en la Plaza de Toros, para que los mozos las toreen, si se atreven, y por la noche las charangas y pasacalles se encargan de distribuir la música y la fiesta por todo el pueblo.

Haro posee más atractivos que la Batalla del Vino. Sus bodegas poseen prestigio internacional y visitar al menos una de ellas y catar sus caldos es cita obligada. Además, Haro posee una magnífica Estación Enológica y un Museo del Vino, donde se puede aprender todo sobre la elaboración y la cultura del vino.

El valor artístico de Haro radica principalmente en el barrio conocido como la Herradura, un distrito medieval donde, en tiempos, convivieron musulmanes, judíos y cristianos. Su trazado es de estilo árabe, con callejuelas estrechas y retorcidas donde se construía sin planificación previa.

Es digno de visita también el Palacio de los Condes de Haro, actualmente Casa de la Cultura de Haro, cuya barroca portada está flanqueada por columnas salomónicas (con el fuste retorcido y adornado con motivos vegetales), y la Iglesia Parroquial de Santo Tomás, cuya torre, de estilo barroco, es la primera de este movimiento artístico del siglo XVII construida en La Rioja. Posee además una portada plateresca, estilo único en el mundo de origen español y que es una forma de manierismo gótico de gran vistosidad. Extramuros de la ciudad se encuentra la Basílica de Nuestra Señora de la Vega, en cuyo interior se guarda la imagen de la Santa Patrona de Haro: la Virgen de la Vega, de estilo gótico.



**Más información:**

<http://www.larioja.org/turismo>

<http://www.riojainternet.com>

<http://www.rioja.net>

<http://www.haro.org>

<http://www.noticiasderioja.com>